



Музыкальный генератор Suno привлекает капитал в 500 миллионов долларов

Альтман действовал за ее спиной

(Music Generator Suno Raises Capital at \$500 Million Valuation; Altman Went Behind 'Her' Back / **21 мая 2024 г. Stephanie Palazzolo**)

Нью-Йорк не славится просторными квартирами, поэтому мое электрическое пианино сейчас пылится на кухонных шкафах. Поэтому я был особенно рад Suno, генератору музыки на основе ИИ. Он превращает простые текстовые описания, такие как *«песня в стиле мрачного диско о том, когда тебя нет рядом»* и *«романтическая песня в гараже о том, как ты застрял на музыкальной фабрике ИИ»*, в песни, которые часто звучат профессионально.

Использование приложения, если не доход, привлекло инвесторов. Lightspeed Venture Partners, известная поддержкой фирм генеративного ИИ, включая Stability AI, Mistral AI, Glean & Pika, возглавляет сделку B Series, оценивая двухлетнюю Suno в \$500 млн, включая новый капитал, по словам человека, участвовавшего в раунде. Точный размер раунда узнать не удалось, но этот человек сказал, что компания привлекла в общей сложности \$125 млн, включая инвестиции от *Nat Friedman*, *Daniel Gross* и Founder Collective.

Suno, название которого происходит от слова на хинди «слушать», использует собственную аудиомодель для генерации музыки и OpenAI's ChatGPT для генерации текстов и названий. По словам основателей Suno, за 8 месяцев с момента запуска своего первого продукта на сайте написали 10 миллионов песен, и некоторые из этих песен стали полувиральными на X. *"Stone"* стала первой песней, преодолевшей отметку в 1 млн. прослушиваний... Если музыка AI так успешна после 1-2 лет разработки, представьте, насколько она может быть хороша через 5 лет.

Но стартап из Кембриджа, штат Массачусетс, и другие конкуренты, такие как Udio, сталкиваются с потенциальными угрозами. Некоторые музыканты и продюсеры обеспокоены тем, что музыкальные генераторы ИИ используют их работу без разрешения для обучения моделей ИИ. Генеральный директор *Mikey Shulman* не стал раскрывать, на каких именно данных обучается аудиомодель Suno, но сказал, что это комбинация музыки и речи, и что компания «очень тесно сотрудничает с юристами, чтобы убедиться, что то, что мы делаем, является законным». Примечательно, что Suno говорит, что она также тесно сотрудничает с музыкантами, такими как DJs *Flosstradamus* и *3LAU*.

В эпоху, когда исследователи и разработчики ИИ все чаще сталкиваются с пристальным вниманием и судебными исками по поводу своих обучающих данных, юристам Suno придется работать юльше. На прошлой неделе Sony Music, среди артистов которой *Lil Nas X* и *Celine Dion*, разослала письма более чем 700 ИИ компаниям, предостерегая их от использования их музыки без явного разрешения.

Основатели Suno не прокомментировали, получили ли они одно из таких писем, но заявили, что верят, что их технология может помочь артистам в долгосрочной

перспективе. Например, когда-нибудь Suno может генерировать музыку на основе напеваемых пользователями мелодий или постукивания по клавишам биты, подобно тому, как сегодня артисты создают музыку. Это может ускорить процесс создания произведений артистами. А артисты могут выиграть от слушателей, которые хотят быстро ремикшировать свои песни с помощью Suno, в том числе, меняя жанр песен. Артисты озвучивания также могут получать комиссию каждый раз, когда пользователь Suno создает песню с их голосом, сказал Шульман.

По его словам, Суно также изучает, как компенсировать художникам использование их данных. Крупные разработчики языковых моделей, такие как OpenAI, уже заключили лицензионные соглашения с производителями контента, такими как Financial Times и Associated Press. А некоторые репозитории изображений, такие как Shutterstock, как сообщается, также лицензировали свои данные разработчикам ИИ.

Большая часть нового финансирования компании пойдет на найм сотрудников (у нее менее 20) и аренду серверов для запуска своих моделей. Модели генерации аудио, как правило, столь же ресурсоемки, как и текстовые модели, сказал *Shulman*. Пользователи Suno могут генерировать четыре песни бесплатно, платить \$9,90 за 600 песен и \$29,90 за 3000 песен. Но компания не привязана к этой модели, сказал он.

Вот что еще происходит...

«Она» кладет яйцо на «его» лицо ('Her' Puts Egg on 'His' Face)

В понедельник **Scarlett Johanssen** заявила, что генеральному директору OpenAI **Sam Altman** по-прежнему сложно быть «постоянно откровенным».

В воскресенье вечером OpenAI опубликовала сообщение в блоге, в котором объяснила, как она выбрала различные голоса для своего впечатляющего нового голосового помощника AI, который скоро появится в ChatGPT, и мы считаем его весьма впечатляющим. Один из голосов, продемонстрированных ею ранее в этом месяце, который она называет Sky, был похож на голос *S.Johanssen*... Но в своем сообщении OpenAI заявила, что заплатила актерам озвучивания большие деньги за клонирование их голосов, и добавила, что «голоса AI не должны намеренно имитировать отличительный голос знаменитости». Затем она добавила: «Голос Sky не является имитацией голоса *S.Johanssen*, а принадлежит другой профессиональной актрисе, использующей свой собственный естественный голос».

Да, ладно! Не только пост был "странно оборонительным" по поводу связи со *S.Johanssen*, как выразился мой коллега *Aaron Holmes* выразился так, но человек с ушами не может поверить, что эта связь была совпадением. *S.Johanssen* играет голосового AI в (превосходном) фильме 2013 года «Her», и *Altman* много говорил о своей оценке фильма. Он даже написал «Her» в Твиттере после демонстрации голосового помощника OpenAI.

В то же время, когда он опубликовал оправдательный пост, OpenAI написал в Twitter, что он "услышал вопросы о том, как мы выбирали голоса в ChatGPT, особенно Sky. Мы работаем над тем, чтобы приостановить использование Sky, пока мы их решаем". Осторожная и внимательная компания, по сути, признала ошибку и заранее подвела итоги, как казалось.

Нет. Затем появился источник беспокойства OpenAI — сама *Black Widow*. В заявлении для прессы она представила свою версию истории: *Altman* обратился к ней в прошлом году с предложением клонировать ее голос, заявив, что она могла бы «сократить разрыв между технологическими компаниями и творцами, и помогать потребителям чувствовать себя комфортно в условиях кардинальных перемен в отношениях между людьми и искусственным интеллектом».

После того, как она отклонила предложение и позже послушала демо Sky, S.Johanssen сказала: «Я была шокирована, возмущена и не могла поверить, что г-н *Altman* будет создавать голос, который звучал так сильно похоже на мой, что мои самые близкие друзья и новостные агентства не могли заметить разницу». Затем ее адвокат связался с *Altman*, чтобы спросить подробности о том, как OpenAI создал Sky, что побудило компанию закрыть Sky с воскресного вечера. Затем она предложила принять законодательство для защиты прав личности от подобных вторжений.

Конечно, *Altman* было бы неловко заранее признать провал переговоров с S.Johanssen в оригинальном сообщении в блоге или в твите. Но не делать этого только заставить его выглядеть глупым, когда правда вышла наружу. Хотя *Altman* извинился несколько часов спустя, заявив, что OpenAI «извиняется перед г-жой S.Johanssen за то, что мы не общались лучше», сага о невынужденной ошибке *Altman*, конечно, еще не закончена...

Сделки и дебюты

Эксклюзивный список частных компаний и их инвесторов можно найти в базе данных Generative AI компании The Information.

Scale AI заявила, что привлекла \$1 млрд от существующих инвесторов при оценке в \$14 млрд, что на 80% больше, чем ее оценка в предыдущем финансировании. The Information сообщила о сделке в марте.